



Colette et les musiciens :

Les Audacieux *Colette/Debussy*
 Mélancolie pour rire *Colette/Poulenc*
 Sortilèges *Colette/Ravel*



Mathilde Maumont est comédienne et directrice artistique de la compagnie Imagine. Depuis bientôt 20 ans, elle explore les différents registres avec délectation. C'est avec ardeur qu'elle porte sur scène les textes de Colette qu'elle aime tant.

Jean Philippe Guillo est pianiste. De formation classique, il a parcouru le monde en tant que pianiste international. Il est actuellement professeur au Conservatoire National de Bordeaux.

Leur rencontre, surprenante, nous offre un duo élégant et gourmand.

Depuis 2019, ils ont entrepris de mettre en miroir les textes de Colette et la musique de compositeurs qu'elle a appréciés et cotoyés. Ainsi, Claude Debussy, Francis Poulenc et Maurice Ravel se sont délicatement imposés pour accompagner les trois atmosphères de ce triptyque.

Ces trois spectacles ont été conçus simplement. Il suffit d'un piano !

« Les Audacieux » et « Mélancolie pour rire » ont été présentés, entre autres, au festival d'Avignon 2021 au théâtre du Verbe Fou et ont reçu un accueil très chaleureux de la part du public et de la presse.

Le troisième volet « Sortilèges » voit le jour en janvier 2023, pour les 150 ans de la naissance de Colette.

Toutes les informations – vidéos de présentation, presse et photos – sont sur le site de la compagnie : www.compagnie-imagine.org



Les Audacieux

Colette/Debussy

Les nouvelles de Colette, délicieusement sensuelles et cruelles, nous emportent dans l'univers feutré d'un salon empreint de liberté.

Une femme cachée sous son costume de Pierrot s'offre quelques heures de liberté...

Un homme n'attend plus que l'aube pour pleurer...

Une grande maison bourgeoise abrite des amours impossibles...

Une jeune mariée s'épouvante de la vie de résignation qui l'attend...

Une nuit blanche accueille les pensées secrètes d'une dormeuse...

La musique de Claude Debussy, profonde et évocatrice, passant des brumes ténébreuses aux élans les plus flamboyants, colore l'atmosphère.

Une invitation à déguster l'audace de ces deux artistes à travers l'entrelacement de la musique et des mots.



*Textes de Colette issus des recueils
"La Femme Cachée" et "Les Vrilles de la Vigne" :*

Je veux, La femme cachée, Un soir, L'aube, La Main, Nuit blanche

Oeuvres de Claude Debussy :

Minstrels, Pagodes, Terrasse des audiences du clair de lune, Clair de lune,
Ce qu'a vu le vent d'ouest, Soirée dans Grenade

Durée 1 h 15 – public adulte

Création 2019



Mélancolie pour rire

Colette / Poulenc

Les textes de Colette nous invitent à faire connaissance avec trois femmes aux prises avec leurs contradictions, leurs désirs, le temps qui passe:

Une danseuse de music hall passionnée et solitaire, obligée d'aller danser dans les hôtels particuliers pour arrondir ses fins de mois...

Une habilleuse bavarde et nostalgique, se remémorant les belles toilettes des théâtres parisiens...

Une accompagnatrice, discrète et consciencieuse, faisant ses petites études sur le genre humain à l'ombre de son piano...

Toutes trois ont en commun leur amour du métier et nous livrent avec lucidité et abandon quelques moments de vie, sombres et pétillants.

La musique de Poulenc, tour à tour grave et charmeuse, languissante ou d'une légèreté désinvolte, souligne la complexité de ces sentiments.

Sa grâce et son ironie font résonner ces confidences et viennent prolonger cette douce sensation que nous avons nommée "mélancolie pour rire".



Textes de Colette extraits de

"La Vagabonde",
"L'entrave",
"L'envers du music hall",
"Les vrilles de la vigne"

Oeuvres de Francis Poulenc :

Nocturne n° 1, 6, 7, 8, Improvisations n° 13, 15, Novelette n° 3,
Les chemins de l'amour

Durée 55 mn - public adulte

Création 2021

Sortilèges

Colette / Ravel

Les textes réunis ici ont tous une dimension « magique ». Ils parlent du lien que nous entretenons avec le passé, avec ce qui nous a construit, avec ce que nous percevons et qui n'est pas palpable.

Ils font appel aux souvenirs, aux rêves, aux forces de la nature.

Les ritournelles de l'enfance résonnent comme des formules magiques.

Les arbres et les animaux sont porteurs de messages mystérieux et sacrés.

La neige, le soleil, la nuit deviennent des entités farceuses et éveillent nos sensations.

En compagnie de l'esprit du Capitaine, de Sido la mère qui dit toujours "regarde !", du bavard et fidèle Toby Chien, des vrilles cassantes de la vigne, nous cheminons sur les routes merveilleuses qui nous mènent à ce que nous sommes devenus.

Le goût de la perfection formelle et de la précision de Maurice Ravel le rapproche indéniablement de l'écriture de Colette.

De par sa compréhension du monde de l'enfance, des rêves et de leur magie, l'amour des bêtes mais aussi son humour, l'univers de Ravel se marie naturellement avec les textes choisis.

Son génie d'orchestrateur transparaît au fil de ses pièces pour piano : il joue avec les effets sonores, les timbres, les couleurs, les volumes. Il offre ainsi à ces textes une dimension féérique et permet au spectateur de frôler sa propre histoire.



« Sortilèges », comme un clin d'œil à « L'enfant et les sortilèges » fantaisie lyrique que Colette et Ravel ont écrit ensemble, est un assemblage de textes issus de :

*Les Vrilles de la Vigne – Sido – La retraite sentimentale – La lune de pluie
Extraits de correspondance*

et de musiques de Maurice Ravel :

Valses nobles et sentimentales n°1, 5, 7, 8 – Oiseaux tristes – Le Gibet (Gaspard de la Nuit) – Ondine (Gaspard de la Nuit) – Ma mère l'Oye – Sonatine n°2

Durée 1 h 15 – public ado et adulte
Spectacle inscrit au pass culture

Création 2023

Technique :

Deux artistes : Mathilde Maumont et Jean Philippe Guillo

Un régisseur, suivant les cas.

Nous pouvons venir avec notre régisseur ou travailler avec un régisseur local.

Nous avons besoin d'un piano (droit ou mieux, à queue) accordé.

Le spectacle peut se jouer en intérieur comme en extérieur.

En format « léger et intimiste » nous n'avons pas besoin de régisseur.

Si la jauge est importante ou si nous sommes en extérieur, une sonorisation de la voix et peut-être du piano sera nécessaire.

Droits d'auteur :

Prévoir des droits d'auteur SACD pour Colette et SACEM pour Poulenc et Ravel. (Debussy est libre de droit)

Contact :

Cie Imagine

Mathilde Maumont 06 60 25 17 59

contact@compagnie-imagine.org

